

INDICE

DE CHIRICO

- 2 Il periodo simbolista: dal mito all'autobiografia
Monaco, Milano, 1908-1909
- 8 La rivelazione e gli enigmi: le piazze d'Italia
Milano, Firenze, Parigi, 1909-1913
- 14 La solitudine dei segni: chiaroveggenza e follia
Parigi, 1914-1915
- 18 Il manichino: dal «Golem» al «Trovatore»
Parigi, Ferrara, Roma, 1914-1925
- 24 La metafisica del quotidiano:
dagli oggetti comuni agli interni metafisici
Ferrara, 1915-1918
- 28 La rivelazione della grande pittura: «Pictor classicus sum»
Roma, Milano, 1919
- 33 L'estetica metafisica dell'umana figura: l'uomo e i suoi canoni
Firenze, Roma, 1920-1924
- 38 La metafisica dell'architettura: luoghi immaginati e luoghi reali
Firenze, Roma, 1920-1924
- 41 Una nuova iconografia metafisica: spaesamento e memoria
Parigi, 1925-1929
- 45 La metafisica rinnovata dei «bagni misteriosi»:
invenzione e fantasia
Parigi, 1934-1935
- 50 La rivelazione della bella materia: gli autoritratti barocchi
Milano, Firenze, Roma, 1940-1959
- 55 La neometafisica: l'eterno ritorno dell'artista-poeta
Roma, 1968-1974

CATALOGO DELLE OPERE

- 59 1. Il periodo simbolista
- 71 2. La rivelazione e gli enigmi
- 87 3. La solitudine dei segni
- 105 4. Il manichino
- 125 5. La metafisica del quotidiano
- 139 6. La rivelazione della grande pittura
- 147 7. L'estetica metafisica dell'umana figura
- 161 8. La metafisica dell'architettura
- 179 9. Una nuova iconografia metafisica
- 209 10. La metafisica rinnovata dei «bagni misteriosi»
- 229 11. La rivelazione della bella materia
- 243 12. La neometafisica

APPARATI

- 260 L'enigma de Chirico
Storia e leggende, date corrette, quadri falsi
Considerazioni, ricordi e aneddoti di un testimone
Wieland Schmied
- 270 Biografia 1888-1978
- 273 Bibliografia delle opere citate